PRÉSENTATION

Cet outil se compose de 10 activités sensorielles ou artistiques autour de la découverte de la nature.

Ces activités permettent de découvrir l'environnement avec les 5 sens, d'observer et de prélever des éléments afin de les utiliser dans une proposition créative.

Chaque fiche permet de mettre en œuvre une activité, avec son déroulement et les prolongements possibles :

1. Bataille de feuilles
2. Composition en landart
3. Palette nature
4. Composition en volume
5. Empreintes par frottage
6. Création d'un parfum
7. Tissage avec des éléments naturels
8. Des mots sur des sensations
9. Découvrons les sons de l'environnement
10. L'appareil photo

Crédits
Arbre « mains » : © cienpiesnf / Fotolia.com
Photos : Écolothèque de Montpellier Méditerranée Métropole

Bataille de feuilles

PUBLIC : 5 ans et +

DURÉE : 30 min

RÉSUMÉ :
Le titre et la règle du jeu s'inspirent du jeu de carte « la bataille ». Ici, les cartes sont remplacées par des feuilles. Comme les cartes, les feuilles ont leurs caractéristiques (lobées, dentelées...).

OBJECTIFS :

- Observer, comparer les caractéristiques des feuilles.
- Savoir expliquer et argumenter pour donner les différences et les ressemblances des feuilles récoltées.
- Apprendre un vocabulaire spécifique : nervure, dentelure, lobe...

DÉROULEMENT

Séparer la classe ou la demi-classe en deux groupes et délimiter une aire (dans un bois, un verger...). Chaque groupe a pour consigne de ramasser 10 feuilles différentes (ou un nombre de feuilles égal au nombre d'enfants dans le groupe).
Mettre les 2 groupes face à face. Le groupe 1 choisit une feuille et la décrit sans la montrer (lobée, dentelée, longue...). Pour affiner la description, le groupe 2 peut poser des questions. Puis il regarde dans sa collection s'il a une feuille qui correspond à la description. Si c'est le cas il la montre et on procède à une vérification :

- Il ne possède pas la même feuille ou la feuille proposée est différente = 1 point pour le groupe 1, puis c'est au tour du groupe 2 de décrire une feuille.
- Il possède une feuille identique, il y a « bataille » et personne ne marque de point.

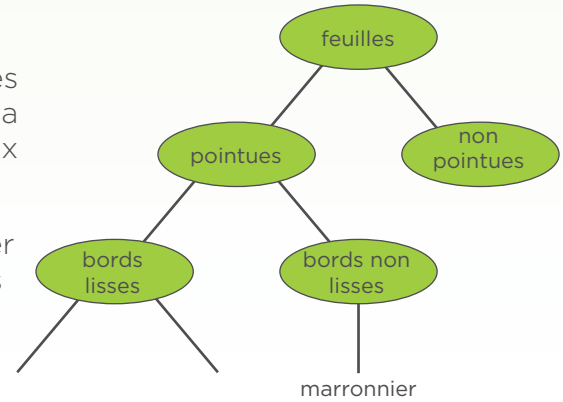
Durant le jeu, l'animateur aidera à la verbalisation des enfants et apportera des termes de vocabulaire spécifique.
Pour finir, les enfants essaieront de retrouver les arbres correspondants aux feuilles récoltées.

Remarque : Si la consigne a été respectée (au sein d'un même groupe, toutes les feuilles doivent être différentes), chaque groupe doit obtenir le même nombre de points.

Prolongement

En conservant toutes les feuilles différentes ramassées durant le jeu, cette activité peut déboucher sur la construction d'une clé de détermination des végétaux du lieu.

À partir de la collection de feuilles effectuée, faire trouver aux enfants un critère permettant de faire 2 tas de feuilles (ex. : pointues/pas pointues). Dans chaque tas, trouver un nouveau critère permettant de faire 2 autres tas...



Composition en landart

PUBLIC : 3 ans et +

DURÉE : 30 min

RÉSUMÉ :
Créer une spirale à partir d'éléments naturels collectés sur place.

OBJECTIFS :

- Choisir des éléments divers dans le but de les agencer esthétiquement.
- Produire des effets de matières et de couleurs.
- Expliciter, argumenter sur ses choix plastiques.

DÉROULEMENT

Choisir un lieu bien végétalisé. Faire des groupes de 2 ou 3 enfants.

Consigne : *Chaque groupe doit ramasser des éléments naturels (feuilles, bâtons, cailloux, fleurs, fruits...). Il est possible de varier les formes, les couleurs, les tailles, mais ce n'est pas obligatoire. Vous devez disposer les éléments collectés pour réaliser au sol une forme de spirale, d'après vos goûts et votre choix esthétique.*

Remarque : Il est possible d'introduire des variantes à la consigne en imposant un élément (les feuilles par exemple), une couleur, un rythme particulier...

Quand les différentes réalisations sont terminées, les découvrir avec tous les enfants. Demander à leurs auteurs les raisons de leurs choix esthétiques.

Prolongements

- À partir de la spirale réalisée, constituer ensuite une représentation figurative
- Photographier, exposer les créations
- Sensibilisation au « land art » par observation du travail d'Andy Goldsworthy - « Créer avec la nature » - Anthèse éditions

Palette nature

PUBLIC : 3 ans et +

DURÉE : 30 min

RÉSUMÉ : Recherche d'éléments naturels colorés à disposer sur une palette autocollante.

MATÉRIEL : Par enfant, du ruban adhésif double face (5 cm de large) collé sur un carré de carton de 10 cm de côté - un appareil photo

OBJECTIFS :

- Favoriser la découverte en éveillant les sens
- Développer la curiosité et inciter à l'observation
- Favoriser l'échange, le partage, les émotions

DÉROULEMENT

Choisir un lieu bien végétalisé. Chaque enfant dispose d'une palette en carton de 10 cm x 10 cm, sur laquelle il va coller des éléments naturels récoltés sur le terrain (fleurs, feuilles, baies, terre...).

Consigne : *Nous sommes tous des peintres ! Chacun va aller « cueillir » des couleurs autour de lui et les coller sur sa palette pour réaliser une belle composition.*

Mise en commun sur le terrain, les enfants disposés en rond, font circuler leur carton et découvrent les palettes des autres.

Il est possible de pérenniser les compositions en les vernissant. On peut également les prendre en photo.

Cette collecte peut être effectuée à différentes saisons pour établir des comparaisons.

Prolongements

- Affiner la consigne : Faire une palette de vert uniquement. Permet à l'enfant de découvrir qu'il existe dans la nature beaucoup de « verts » différents.
- Jeu de composition artistique : visage (Archimboldo), damier...
- Exposition

Composition en volume

PUBLIC : 4 ans et +

DURÉE : 30 min

RÉSUMÉ : Créer un objet naturel qui « tienne debout ».

MATÉRIEL : Eléments naturels : branchages, souches, cailloux, feuilles, fruits... - éventuellement de la ficelle, des clous...

OBJECTIFS :

- Produire des effets de formes, matières, couleurs.
- Agencer des matériaux afin d'obtenir un volume.
- Expliciter sa démarche créative.

DÉROULEMENT

Faire des groupes de 2 ou 3 enfants.

Consigne : *Chaque groupe va choisir l'endroit où il va créer sa « sculpture » avec des éléments naturels qui seront récoltés dans les alentours.*
À la fin, chaque groupe devra expliquer sa sculpture.

Les groupes sélectionnent un lieu, un support (souche, tronc creux...), qui sera le point d'appui de la création.

Après la récolte des éléments naturels, les enfants réalisent une « sculpture » en volume qui tienne debout.

Quand les créations sont terminées, les groupes sont rassemblés pour découvrir toutes les sculptures. Chaque groupe explique sa création.

Prolongement

- Travail de photographie.

Empreintes par frottage

PUBLIC : 5 ans et +

DURÉE : 30 min

RÉSUMÉ : Faire des empreintes avec la technique du frottage. Utiliser des éléments naturels (feuilles d'arbre, écorces, fruits…) pour mettre en évidence leur structure.

MATÉRIEL : Feuilles de papier, craies grasses, craies de cire, crayons à papier gras, crayons de couleurs, ciseaux, colle

OBJECTIFS :

- Acquisition d'une technique d'arts plastiques.
- Recherche d'éléments naturels ou de surfaces en relief pour une réalisation graphique.
- Affiner l'observation des éléments pour permettre la reconnaissance scientifique de végétaux : nervures de feuilles, forme, texture…
- Participer à l'identification des plantes à partir de l'esthétique et de l'approche sensorielle.

DÉROULEMENT

Délimiter un périmètre d'activité et organiser des binomes.

Consigne : *Choisis une surface dont tu veux garder l'empreinte. Pose une feuille de papier dessus et frotte doucement la feuille avec le côté d'une craie grasse (craie couchée).*

Conseil : Un enfant maintient fermement la feuille de papier sur la surface de frottage de l'élément. L'autre enfant pratique le frottage avec un crayon ou une craie en les tenant le plus « couché » possible. Ne pas trop appuyer, passer la craie doucement sur le papier.

Afficher les productions pour les observer et en discuter avec tout le groupe. Mettre en évidence les caractères communs et les différences. Essayer de deviner quel est l'élément naturel qui a permis de réaliser chaque empreinte.

Prolongements

Artistiques :

- Découper et organiser différentes empreintes (collage, volume, damier, puzzle, forme de lettres) et créer un panneau esthétique à la façon des peintres cubistes.
- Mettre en évidence certaines empreintes et demander ce qu'elles évoquent.
- Fabriquer un répertoire d'empreintes.

Scientifique :

- Mettre en évidence les caractéristiques d'une feuille (nervures, forme) pour ébaucher une clé de détermination des végétaux.

Création d'un parfum

PUBLIC : 5 ans et +

DURÉE : 40 min

RÉSUMÉ : Récolte d'éléments naturels odorants pour créer un parfum qu'on nommera. Classement des divers parfums inventés, dans une gamme d'odeurs (exemples : doux, fleuri, citronné, ambré...)

MATÉRIEL : gobelets plastiques ou cônes de papier, bâtonnets pour mélanger et activer les senteurs, échantillons d'odeurs cueillies sur place.

OBJECTIFS :

- Explorer le milieu naturel par l'odorat
- Développer ses capacités sensorielles
- Expérimenter des combinaisons de senteurs
- Communiquer, argumenter, utiliser un lexique à propos d'un thème donné

DÉROULEMENT

Délimiter un périmètre d'activité dans un jardin de plantes aromatiques. L'adulte doit connaître le lieu de cueillette et les dangers éventuels (plantes toxiques).

Consigne : *Créez un parfum en choisissant plusieurs éléments naturels présents autour de vous et donnez un nom à votre création.*
Essayez de repérer des odeurs qui se ressemblent.

- Phase de recherche : Cueillette et réalisation individuelle d'un parfum dans un gobelet.
- Regroupement : Partage des parfums, ils circulent d'un enfant à l'autre dans le sens indiqué par l'adulte.
- Mise en commun orale :
  - → Recherche d'un vocabulaire approprié pour nommer et classer les odeurs dominantes : fleurie, sucrée, pourrie...
  - → Quel nom avez-vous donné à votre parfum et pourquoi ?

Prolongements

- Conserver et sécher les compositions quelques jours dans des récipients ouverts : noter l'évolution des odeurs. Réutiliser le vocabulaire pour le fixer.
- Élargir le vocabulaire lié à l'odorat.
- Lire des textes d'auteurs évoquant les parfums (Colette, Proust..).
- Jeu sur les mots : créer un mot évoquant une sensation odorante.

Tissage avec des éléments naturels

PUBLIC : 5 ans et +

DURÉE : 30 min à 60 min

RÉSUMÉ : Réaliser un tissage à l'aide d'éléments naturels.

MATÉRIEL : un cadre en bois pour deux enfants (20 x 20 cm minimum), raphia, ficelle naturelle ou artificielle pour la chaîne de tissage, éventuellement des petits clous et un marteau

OBJECTIFS :

- Développer la motricité fine
- Concevoir et réaliser un projet (collecte orientée)
- Sensibiliser les enfants à l'aspect esthétique de leur environnement

DÉROULEMENT

La chaîne de tissage doit être préparée à l'avance ou installée éventuellement par l'adulte durant l'atelier.

Consigne : *Choisir des végétaux avec lesquels vous réalisez un tissage dans le cadre fourni.*

- Collecte des éléments naturels, éventuellement dans des corbeilles.
- Réalisation du tissage par entrelacements des végétaux à travers les fils de chaîne tendus (passer dessus puis dessous, glisser les éléments).
- Exposer et découvrir toutes les productions.

Prolongements

- Photographier chaque réalisation pour conserver l'image de ce tissage naturel et éphémère.
- Réaliser d'autres tissages durant d'autres saisons pour varier les gammes de couleurs.

Des mots sur des sensations

PUBLIC : 4 ans et +

DURÉE : 30 min + 30 min

RÉSUMÉ : Récolte d'éléments naturels à des fins de classement : formes, couleurs, textures...

PRÉALABLE : Adapter le nombre de critères et leur complexité au niveau de la classe et au vocabulaire de l'enfant.

MATÉRIEL : 6 morceaux de cartons de 10 cm x 10 cm par groupe, colle blanche (à bois), raphia, ficelle, corbeilles pour récolte, un appareil photo

OBJECTIFS :

- Approfondir les perceptions sensorielles
- Enrichir le vocabulaire en lien avec les 5 sens
- Argumenter sur les sensations
- Prendre conscience de la subjectivité de nos perceptions.
- Respecter les choix de l'autre

DÉROULEMENT

Répartir les enfants en groupes de 2 à 4.

Consigne : *Récolter 6 éléments naturels et les fixer sur les morceaux de carton fournis. Parmi les 6 éléments à récolter, ils doivent être d'aspects différents :*

- lisse ou rugueux,
- doux ou piquant,
- arrondi ou pointu,
- brillant ou mat,
- clair ou sombre,
- allongé ou tortueux.

- Comparer les éléments récoltés et affiner le sens de chaque critère en mettant en évidence leur relativité.
- Rangement des cartons par catégories et photographie des réalisations.

Prolongements

- Chercher d'autres critères de classement utilisant l'opposition (autres thèmes possibles).
- Augmenter la difficulté des critères demandés lors d'une prochaine séance..

Découvrons les sons de l'environnement

PUBLIC : 4 ans et +

DURÉE : 15 à 30 min

RÉSUMÉ : Écoute des sons de l'environnement pour essayer de les isoler. Utilisation d'un pavillon (fabriqué à partir d'une bouteille en plastique) pour amplifier les sons.

MATÉRIEL (par enfant) : une bouteille en plastique sans bouchon et coupée en 2, dont on utilise que la partie supérieure avec le goulot (pavillon).

OBJECTIFS :

- Prendre conscience des différents sons (bruits) de l'environnement
- Savoir affiner son écoute et sélectionner un son
- Découvrir l'amplification des sons grâce à un outil

DÉROULEMENT

Consigne : Écouter les petits bruits, les sons de la nature ou de l'environnement. Essayer de :

- les nommer : cri, chant, froissement...
- les qualifier : doux, léger, fort...
- les associer à une émotion ou une situation : *Ce son me fait penser à... une promenade en forêt, une rivière...*

Chaque enfant se promène en tenant son « amplificateur de son » sur l'oreille.
Pour cela, il place le goulot près de son oreille, et l'autre côté, le « pavillon », est orienté vers le son ou le bruit sélectionné (pas, mouche, feuille froissée, branche cassée, eau qui coule, moteur, chant d'oiseau...).

Après quelques minutes, rassembler le groupe. Chacun à leur tour, les enfants expliquent les sons qu'ils ont entendu et expriment leurs ressentis d'après la consigne donnée.

Prolongements

- Enregistrer et faire écouter à d'autres enfants, des sons intéressants, évocateurs.
- Inventer une petite histoire à partir de sons entendus.
- Jeu de devinette sonore, écouter les yeux fermés, un bruit fait par un autre enfant, essayer de l'identifier.

L'appareil photo

PUBLIC : 4 ans et +

DURÉE : 10 à 20 min

RÉSUMÉ : Jeu en binôme, l'un joue le rôle de « guide » et l'autre « d'appareil photographique ».

MATÉRIEL (par binôme) : Pour les petits, on peut fabriquer un masque en carton ou en tissu noir.
Le guidage entre le guide et l'aveugle se fait alors en se donnant la main.

OBJECTIFS :

- Affiner son regard
- Développer ses perceptions kinesthésiques et son orientation dans l'espace
- Mettre les enfants en situation de confiance et de responsabilité, les uns vis à vis des autres

DÉROULEMENT

Choisir un lieu peu accidenté (marche rassurante pour l'aveugle), offrant une grande variété de végétaux. Mettre les enfants par 2.

Consigne : Le photographe emmène son équipier, « l'appareil photo», à un endroit qui lui plaît en lui cachant les yeux ! Ensuite, il « prend la photo » en écartant rapidement ses mains sur les yeux de son partenaire (ou en levant son bandeau) pendant une seconde. Puis, il recache les yeux de son équipier et le fait tourner doucement sur lui-même, le déplace pour brouiller la piste. L'appareil photo (partenaire) va alors devoir retrouver l'endroit où la « photo » a été prise.

Inverser les rôles. Chaque enfant pourra faire 2 ou 3 « photos ».

Prolongements

- Pour les plus grands, possibilité de compliquer le jeu en s'éloignant de quelques pas du lieu de la « prise de vue ». « L'appareil photo » aura alors plus de mal à retrouver l'endroit.
- Ce jeu d'observation visuelle peut être réalisé à partir de quelques photographies réelles. Les enfants par équipe de 2 doivent alors retrouver les lieux précis où ont été prises initialement les photographies.